Ydre Danmarks Skønhed

En stedsspecifik musisk visualisering

Joy Sun-ra Pawl Hoyle

Josephine Farsø Rasmussen

Konceptudvikling for Det Kongelige Teater

Sanseoplevelse i Lydportalen

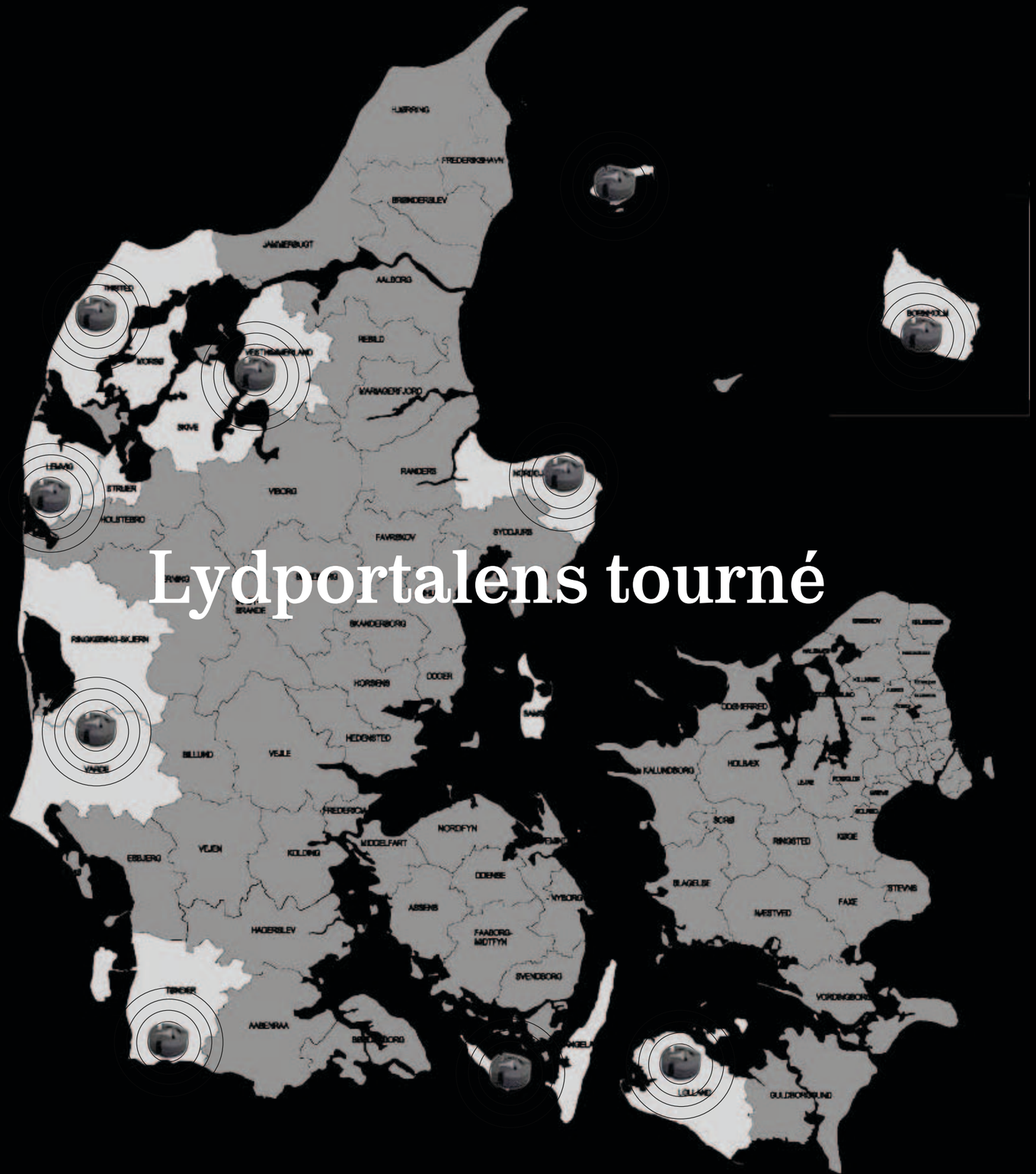
Et koncept til Det Kongelige Teaters Lydportal.
Vi har ønsket at skabe en sanseoplevelse i Lydportalen ved brug af projektion i sammenhæng med et klassisk musik værk som skal afspilles i portalen.

Lydportalen på tourné i Danmarks ydrekommuner

Udbredelse af Det Kongelige Teater

Lydportalen skal på turné i Danmarks ydre kommuner, for at bringe det Kongelige Teater ud til hele Danmark. I et program på P1 talte de for nyligt om manglen på udbredelse af kulturen til de ydre kommuner, derfor valgte vi netop at fokusere på disse ydre områder af Danmark.

Lydportalens tourné



Kort over de kommuner der kategoriseres som “ydre kommuner” i Danmark, og som vi har valgt at Lydportalen skal besøge.

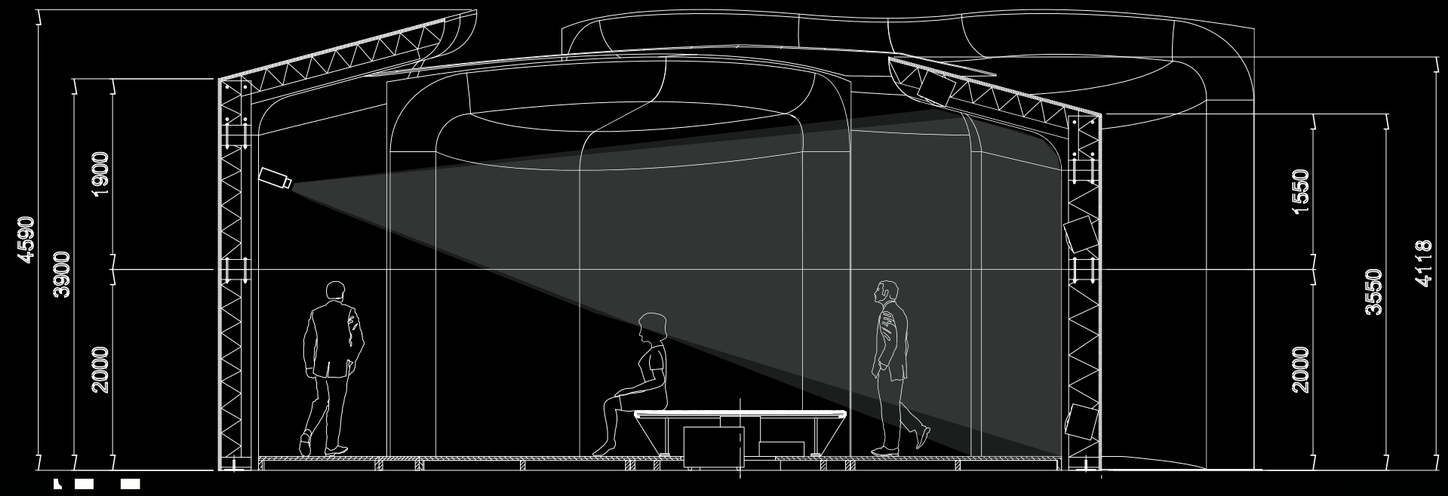
Lydportalens tidligere brug

ren lydoplevelse

Førhen har lydportalen været brugt til rene lyd-oplevelser, hvor der ikke var blevet tilført en visuel side. Vi vil gerne arbejde noget visuelt ind i portalen sammen med musikken.

Helhedsoplevelse
sanseoplevelse
rumlig musisk omfavnelse

I ønsket om at tale til flere sanser på samme tid, vil vi tilføre en abstrakt visuel side til Lydpotalen og musikken. Vi vil gerne skabe en følese af at rummet i sammenhæng med det valgte musik omfavner publikum. På den måde skabes en sanselig audio-visuel helhedsoplevelse omkring klassisk musik.



Projektion på tre sider

Ved at projektere video på portalens 3 inder vægge
skaber vi dette omsluttende visuelle rum.

Aftenforestillinger

Vores forestilling skal spille om aftenen efter mørkets frembrud.

Ugeprogram
maj-september

mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag	søndag
åben for dagsaktiviter (uden visuals)	åben for dagsaktiviter (uden visuals)	åben for dagsaktiviter (uden visuals)	åben for dagsaktiviter (uden visuals)	åben for dagsaktiviter (uden visuals)	åben for dagsaktiviter (uden visuals)	åben for dagsaktiviter (uden visuals)
Stele	**Stele**	**Stele**	**Stele**	**Stele**	**Stele**	**Stele**
22.00-00.00 6 forestillinger af 12.32 min. varighed	22.00-00.00 6 forestillinger af 12.32 min. varighed	22.00-00.00 6 forestillinger af 12.32 min. varighed	22.00-00.00 6 forestillinger af 12.32 min. varighed	22.00-00.00 6 forestillinger af 12.32 min. varighed	22.00-00.00 6 forestillinger af 12.32 min. varighed	22.00-00.00 6 forestillinger af 12.32 min. varighed
Kassisk komposition af György Kurtág med visuals	Kassisk komposition af György Kurtág med visuals	Kassisk komposition af György Kurtág med visuals	Kassisk komposition af György Kurtág med visuals	Kassisk komposition af György Kurtág med visuals	Kassisk komposition af György Kurtág med visuals	Kassisk komposition af György Kurtág med visuals

Tounén ligger i sommerperioden, hvor folk er mere ude og det er varmt. Da vores forestilling ligger om aftenen, vil der i løbet af dagen være mulighed for andre aktiviteter i Lydportalen.

Gå til: Medvirkende Billedgalleri Læs mere Publikums oplevelser

74 Like 0 Tweet

Det Kongelige Teaters nye chefdirigent i spidsen for DKK

Oplev Det Kongelige Teaters nye chefdirigent Michael Boder dirigere Det Kongelige Kapel

Mahlers 6. symfoni er et mesterværk i symfonisk arkitektur og dramaturgi i musikken. Symfonien var en overraskende markant personlig udtalelse, der også sort, at den river i sjælen. Mahler skrev symfonien i en optimistisk periode af sit liv – han var blevet gift med Alma Schindler, og i løbet af arbejdet med symfonien blev deres anden datter født. Men de tragiske undertoner i symfonien skulle vise sig at få en næsten profetisk betydning, for ulykkerne fulgte på stribe for Mahler, efter han havde afsluttet symfonien.

Rumænske György Kurtágs *Stele* fra 1994 er et den nyere kompositionsmusiks mest kraftfulde orkesterværker. Kurtág skrev værket, mens han var huskomponist ved Berliner Filharmonikerne. Der er intet konventionelt i værkets klangunivers, som er ekstremt dynamisk i sit udtryk.

Varèses *Ionisation* er skrevet for 13 slagtøjsinstrumenter blandt andet flere slags trommer, gonger, ambolte, kanebjælder, sirener og klaver. Ionisation er Varèses mest berømte ikke-elektroniske værk. Det blev uropført i 1933 i Steinway Hall i New York under ledelse af den amerikanske dirigent Nicolas Slonimsky, hvem værket også er tilegnet.

Michael Boder har været musikchef ved Gran Teatro del Liceu i Barcelona siden september 2008. Han er fast gæstedirigent ved Wiener Staatsoper og Staatsoper Unter den Linden i Berlin samt ved Operaerne i München, San Francisco, Tokyo. På Det Kongelige Teater har han blandt andet dirigeret Alban Bergs *Wozzeck* i 2008 samt Alban Bergs *Lulu* i 2010.

Program:
Edgar Varèse: *Ionisation*
György Kurtág: *Stele*
Mahler: *Symfoni nr. 6, Den tragiske*

Køb billet | Tag venner med

Kunstart: Koncert
Spilleperiode: 10. maj. 2013 - 19:30
Varighed: Ca. 2 timer
Pris: 495kr - 95kr
Spilledatoer: 10/05

Medvirkende: Dirigent: Michael Boder | Det Kongelige Kapel

Musikkomposition fra Det Kongelige Teaters repetoire

Baggrunden for valg af musik er; for det første at musik kompositionen skal være i Det Kongelige Teaters program, og på den måde have en direkte relation til instutitionen Det Kongelige Teater.

Stele af György Kurtág

moderne komposition fra 1994

orkesterværk = optimal udnyttelse af lydsystem

Som musik til afspilelse i Lydportalen har vi valgt György Kurtags komposition Stele. Stele er et orkesterværk, hvor alle instrumenterne er i spil. Dermed får vi fuld udbytte af lydsystemet i portalen. Stele er en moderne komposition og vi ser en kvalitet i at udbrede kenskabet til nyere klassisk kompositions musiktil den brede danske befolkning.
György Kurtage er en komponist, som fokuserer meget på rum i hans kompositioner, hvilket passer godt til vores ønske om at skabe en rumlig fysisk oplevelse i mødet med klassisk musik.
Stele er program musik med en bagved liggende fortælling om soldaternes kamp på slagmarken og den død de går i møde, hvliket er ligger til grund for vores visualisering.

Lydskitsering

Vi har gennemlyttet og analyseret værket i dybden. Vi lavede intuativ lydskitsering, hvor vi frit tegnede de former og bevægelser vi mærkede i musikken. Vi forsøgte med denne fremgangsmåde at give musikken en streg. Vi fik en fornemmelse af formen i musikken ved denne skitserings metode.

Rundt — blødt

Åbenhed ved horn f.eks ✓

Smelten ned af }

Pe[illegible]

Visuelle temaer i musikken

En rejse ind i mørket

Hårdhed i rytme □

Vibration i ⌒ og ⩍

Sideløbende med vores lydskitsering har vi assoios-erede vi også til direkte ord som vi mente var forklar-ende for musikken. Vi oplever områder med mørke / tyngde / åbninger / hårdhed / blødhed /smelten og generelt en rejse der går nedad i mørket. Det er ord vi har brugt til skabelsen af vores endelige visual-isering.

Sanseoplevelse

Research: rumlig omfavnelse

Vi har researchet på forskellige typer af rum med projektion og lys. Vi har fokuseret på rum der omfavner publikum, ved at bruge flere flader på samme tid og ved at arbejde dybden ind i rummet, så rummets grænser ophæves og fornemmelsen af oppe og nede udviskes.

Rumlig omfavnelse

Test af projektion på spejlgulv: udviskelse af rummets grænser

Vi har lavet test i studiet med flade, dybde og gulv. Gulvet tilsat en spejlende flade gav en god udvidelse af rummet og var med til at ophæve den skarpe grænse mellem væg og gulv, fordi rummet visuelt fortsætter ned i spejlfladen på gulvet.

Sanseoplevelse

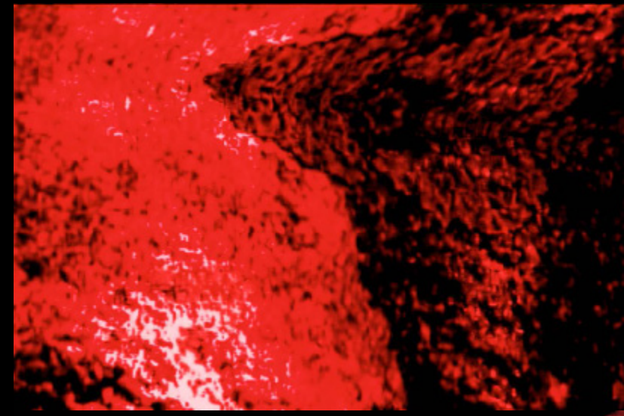
Research: stoflighed

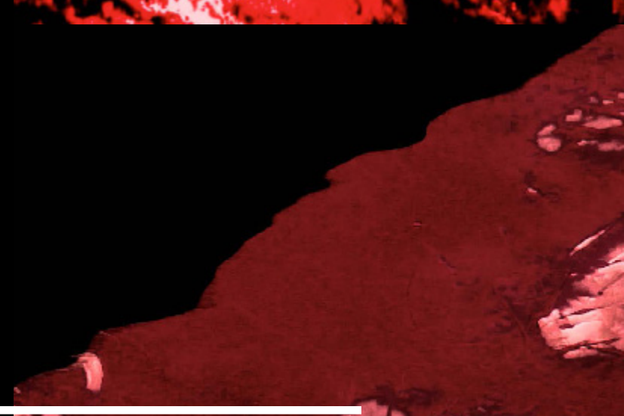
Vi har gerne ville indarbejde en grad af tekstur i vores visuelle produkt, for at give en rumlig stoflighed. Vi har undersøgt forskellige materialers visuelle og teksturelle kvaliteter. Gentagelse, lag og dybde går igen.

Stoflighed i projektion

Test af lag og tekstur: gentagelsen giver dybde og stoflighed

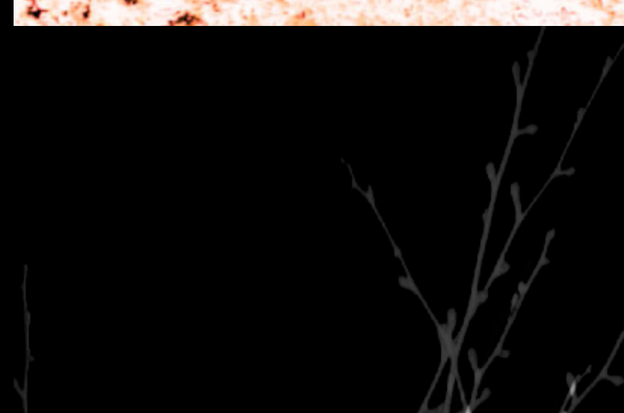
I studiet har vi lavet forsøg med at projektere på forskellige materialer og skabe lag og dybde i rummet og igen projektere på det. Det gav en stoflighed til vores optagelser og en tekstur som vi har arbejdet videre med.





Visuel proces eksempel 1

Research - optagelser - redigeret materiale



Vi valgte to byer som repræsentative for to typer af danske byer.
Eksempel 1 er en lille idylisk fiskerby. Til venstre er research billeder fra byen. I midten ses vores egne optagelser fra samme by, hvor vi ligesom i vores studie test fokuserer på flader, stoflighed og bevægelse, som kan matche ind i vores lyd skitsering. Til højre ses vores redigerede materiale fra byen. Her ses det tydeligt at vi går ind og skaber abstrakte billeder i vores output.

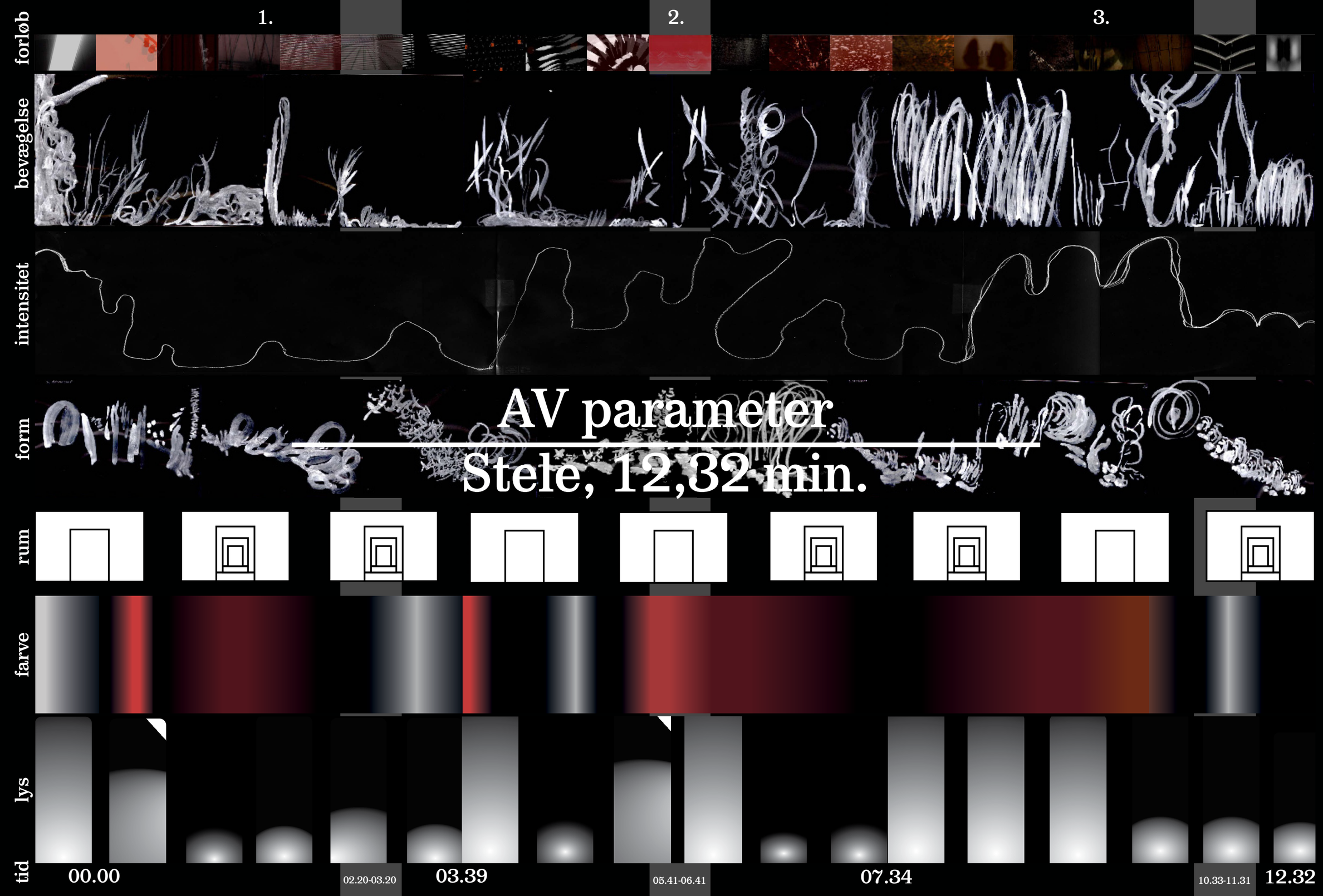
Visuel proces eksempel 2

research - optagelser - redigeret materiale

Eksempel 2 er representativ for en anden type af by, som er mere industriel og rå i udtrykket. Ser man de to eksempler sammen, der det tydeligt at se, at hver by har forskellige visuelle udtryk, som munder ud i steds specifikke unikke visualiseringer.

AV parameter

Stele, 12,32 min.



Vi valgte at arbejde videre med by eksempel 2.
Av parameteret er over hele værket, og i toppen ses hvordan vi tænker at hele forløbet ser ud visuelt.
Stele har høj intense og lav intense perioder illustreret gennem intensitets kurven. I de højintense perioder arbejder vi med flade rum, sort-hvid og med en højere lysstyrke.

Test i 1:10

Test i 1:1

Når musikken er voldsom, har vi igemmen tests oplevet, at der visuelt er mere brug for ro.
Hvorimod i de lavintense perioder i musikken er der mere plads til indlevelse. Her har vi derfor indarbejdet mere dybde, en højere grad af mørke og farve.

Farve

slagmark - død - tyngde

Vores valg af farve er inspireret af temaet i stele som omhandler slagmarken og soldaternes død.
Det er en dyster fortælling, derfor arbejder vi med en mørk farvepallette

02.20

1.

03.20

05.41

2.

06.41

10.33

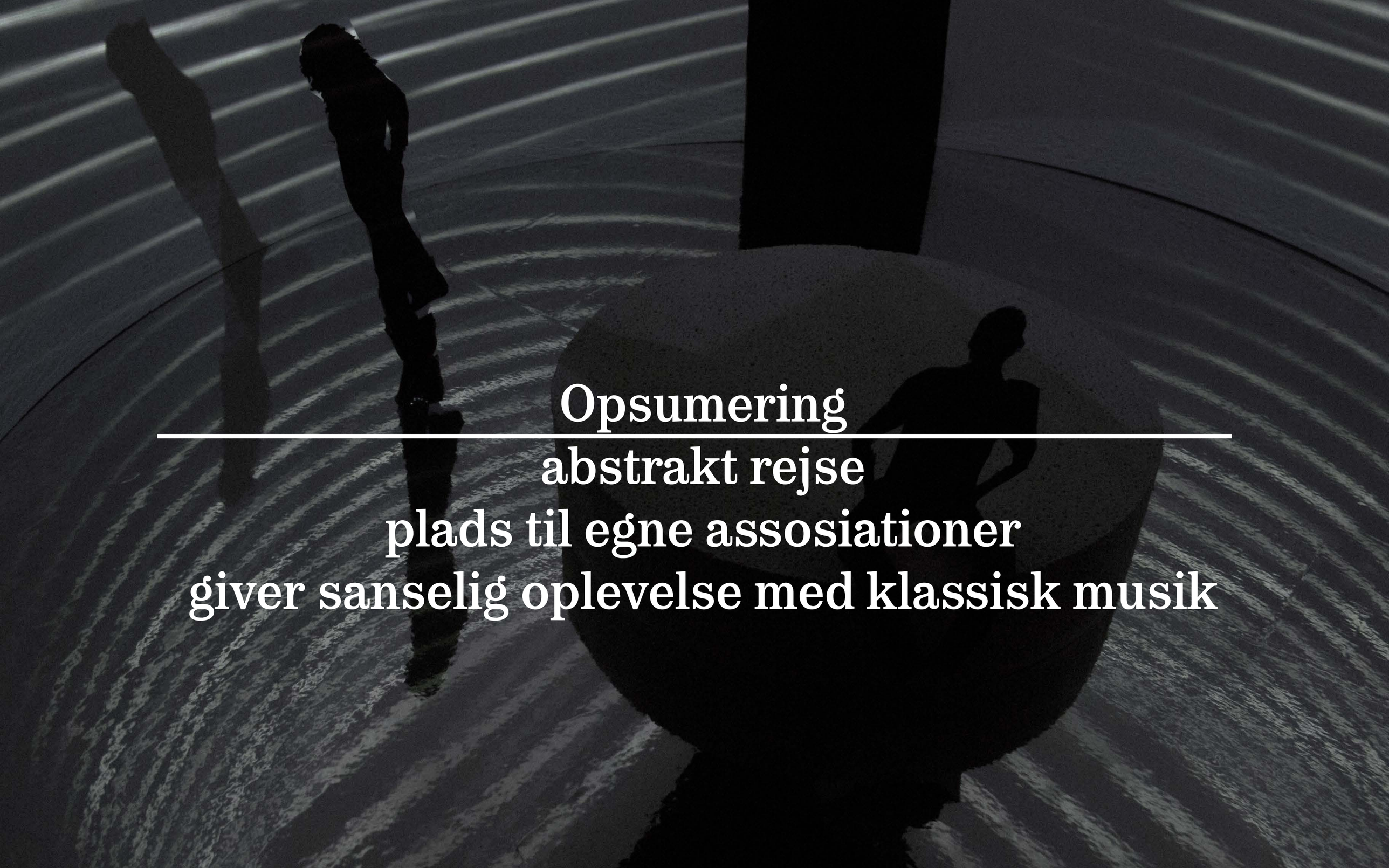
3.

11.31

3 satser

1 minuts uddrag af hver sats

Vi har udvalgt 1 min af hver af de tre satser til gennemarbejdelse, som vi har projekteret i vores model af Lydportalen i 1:10
Vi har valgt de pågældende uddrag af Stele, fordi de indholder forskellige kvaliteter, så vi kunne afprøve forskellige visuelle dele af vores av parameter heri.



Opsumering

abstrakt rejse
plads til egne assosiationer
giver sanselig oplevelse med klassisk musik